

או שותים, אבל כיצד הם תומכים ל��יר כדורי הפיניג פונג של מזרחי או לערים הסוכו ושבורי הוכביה? המגש שבין האור לחוברים ולצורות השונות דריש מיקוד ושייטה מדוקים יותר בתארה. וכך לחוש בחומריות ובחושיות של הסוכר והוכביה, עדין היה לשמעו את מגע החיבור שלהם עם הנעלים ועם הרצפה. אז למלא את כל החל בסוכר וכובית - שנחש, שונטב, בלי לפחד.

במרכז החלל תלחה שודץ חצי אמבט מצופה שרבי מראה, יעני כדור בדולח של מועדונים. אם לפחות זה היה דולף קיא של אפטור פארטי, אלחול, ועוד. את הסקס אמרו לסקק קיר ל'ז' צדיקות' של שורץ. מתוך קיר משופע מציצות פנים של כובניות פונו, כשפינו (ורמו למה שערכו) מגיחו-סתור מתקן בוכב. במרכזו משיט לו דג זהב בתוך צינור פלסטיק שקוף שמואר באור תכלכל. מהותה האובייקט מודבקות תשע פיסות פהורה שחרות. מה עולה לו בראש עכשו ילדים מצחיק, לא? ומי אמר שהעבדות לא מתקשות?

נאם למזרחי קיר ונשים משלו, אולי האובייקט המעניין בחרוכה. עקבות הגוץ שהוטבעו על משטה גוציא צחבות מזכירות את עבודות ההיילמות של אנה מנדייטה. זיכרו שהגוץ משאיר אחריו כתה. הבהיה היא שיתר האובייקטים, והחיבורים ביניהם, משאים בפה, בעין ובראש טעם של תפלות, של איז' מה, שלא לדבר על חוסר טעם.

ובגדריה משוד בתל אביב, טל בן בטט מצינה תיבות אור ובתוכן שקפים של דימויי משדרים, חדרי הרצאות וחדרים במלאות. הכל מעוצבthal פהילאי, וכו'. בא-ביקיטים שלחה הפטון קציצוני של האקו-ריות שבעיצובו הפטון קציצוני של הפטון - כולנו - נאלצים להסח-כל בכ. הערכים והרגשות שלנו - כולנו - נאלצים להסח-כל ללב. הערכות והרגשות של מוסדות, בדורן כל כל-כלויות או אידאולוגיות. שורות הבסאות הפטוניות להות, המיטה הפונה לטלוויזיה, הקבויות המשדריות הפנות-חות, אך שליאליש (וחוץ מהמנלים) אין בריתות, הכל בניו-קליטות אינפורמציה מונחית, להלעתה, עמוק.

ואילו מיכל בקי מצינה בסדנאות האמנים עבודות בטכניות שונות על וירקות קלינום. היא משתמשת בא-קרלייק, די, עירפון, סופרלך וצינגרך לייצור עולם שורשו-בידמיים וסיפורי יולדות. אהבתה את העבו-dotות בה מוגה קצה ראש, או פרופיל פנים, כתוך המשט-חים המשוררים-חומראים-אפורים: חילדה שצמתה גושכת אותה מהחוץ לקליפה, התינווק שמחיך בעריסת, היעין שמצויצה מתחת לשמיות ומעבר לעצץ, גידי גולדנד לפני שהוליווד נילתה לה את הצבע, את ארץ עז, ואו-לי אחריו שהבינה שהקסם הוא בעצם בלוף אחד גדול. המלצת השבוע; ואילו גילנטיק מציג את מלאך חבל'ה' במרכו הקהילתי בפולו-טין, ואידית סגולי אצרא את דיוווט, עבודות של עמי פיבציג', יצחק לבנה ואחד מרומי, בגדליה קו שבמרכו הקהילתי בקריית אליעזר בתל אביב.

галעד מלצר

ס האחדרון מקודמו. ועם חוץ יירה, סקסטון, גיטרה, זון אלמן-ה (ב-ס, קולות), דייד ראסד טרודה, מיק גולן (קלידים), סיי ווּפָר (טופס). אורהיים: חז' בניו שלומי ברכה, ה' (22.0), מועדן סיימי הול חיפה.

וותי כספי - ההופעה

ההפקרת. חומר, שמלה עצמוני גירושה ופשתר, מגש שרירים מבל-לבומי, ועם שרדים מהאלבים שב-רכ. עם אייר מיכאל (גיטרה) אילן (ביב (ב-ס)) אליר פרשטיין (טופס). ווצ"ש (21.30), הילדה-הדרגות אש' (ב' (21.30)), קמלוט רצילה.

נורית גלרון -

להתראות מותוק

הפקת מאיר קוטלר. הזמרת מגן-שה שיריהם מהאלבים האחרוןים להHIGHLY, זיו הרפז (ב-ס), ורד צגולר (טופס). קלילית (קלילית), גיל צגולר (טופס). מוצ"ש (21.00), מופת ראל"צ' (ה' (21.30), מועדן הת' פ').

ס' היימן ולהקת

האחיזות - תחלמי

בדול

הפקה עצמית. הזמרת מגישה שי-וים מאלומיה וגם להיטים של זומי שמה מפורסמים. תלווה עצמה במכפוחית. גוואנה באבו (קולות), יוסי פרץ (גיטרה), מיקי אסא (קלידים). ד' (21.30), מועדן כרונין יעקב. בלוזון, רח' הדב' 26, כרונין יעקב.

פוליאונה פרנק

בפקחת א.ס.אי. שרון בר-יעוד וויהם אילמן מגישים מסיקה אלקטրונית. המופע יכלול בין השאר שירים מהאלבים האחרוןים מוצ"ש (22.30), ת' (תמונה ת'').

רונה קין

הפקה עצמית. הזמרת מגישה רוק ישראלי מקורי, ומלהוה עצמה בגני-טרה. עם: אדם שפלן (גיטרה בס), גלוקנסיל, עמרי הנגבי (טופס). אורחה: ששה אורגב (צלול). ג' (22.30), ת' (תמונה ת'').

רוקפור

האוזן השילשית בשיתוף הל-קונכון. שירים מהאלבים האה-רין ומקדומו. לא יציבם. אליו לולאי וברון בר-יצחק שירה וויל-ריה, מרק לוי (ב-ס), איסיד טונ-באום (טופס). מוצ"ש (22.00), הצלולות הצחובות ים, ד' (21.30), JOY אויניברסיטת ברנגיון ב' (ה' (22.00), ברבי ת'').

רינת גבאי בהופעה

בפקחת גפן מוסיקה. הזמרת מגן-שה שירים מהאלבים הבכורה, ועי-בודים מיוחדים לשירים יהודאים