

נלא הגורל

צור קוצר עוסק בפער שבין הטראגי לנלעג במיתוסי הגבורה. גיבוריה של מיכל בקי תקועים זה עם זה, כשתחושת ענישה מרחפת מעליהם

"סיפור בתוך סיפור בתוך סיפור", צור קוצר. "ציורים", מיכל בקי. גלריה הקיבוץ תערוכה רעננה ואיכותית של שני צעירים, המוכיחה את מאמציה של אוצרת הגלריה, טלי תמיר, לגבש לה קו וכיוון. צור קוצר מציג שלושה פרקים מעלילות גבורה, אשר נקלעו לסיטואציה אבסורדית. המלח קרלסון, גיבורו של שיר עם שוודי, שרגלו נתקעה בסיר לילה ומצעדו הדהר בפל העיר וכשחזר לביתו מצא את אשתו, כשרגלה תקועה במגירת ארון. קוצר מעטר את השיר בכאילו תחריטי עץ קדומים, המתארים עלילות גבורה וים ויקינגיים. הגיבור השני הוא מיסיונר אלמוני הנתון עד ראשו בסיר גדול ושובוהו טורח סביבו, מתייעץ בו בעניין טעם המרק, מלבה את האש ומגן עליו. יחסים תמימים נרקמים בין הצייד וטרפו, והסדרה מוגשת כקומיקס גדול ממדים בקו בהיר ובצבעי גלידה מתקתקים. הפרק השלישי הוא כעין מפה של קרב

המיתלה, על סימניה וצבעיה, ההופכת תחת ידיו לדימוי של שפן או ציפור. הוא עוסק בפער שבין הטראגי לנלעג במיתוסי הגבורה. רוח ברכטיאנית נושבת מעי בודותיו החזקות והממוקרות.

גם אצל מיכל בקי כלואות הדמויות, לרוב ילדות ונערות, בתוך מבליים, כגון גיות ומתחת לשמיכה. לרוב הן מופיעות בוגות ומצוירות באופן רישומי קליל. הראשים בדרך כלל גדולים מדי והעבר'דה נשענת על קונטורים גסים ועצבניים. "הציור הרע" הגרמני והאיטלקי של שנות ה-80 משמש לה תבנית התייחסות עיקרית. ולמרות שאף אחת מדמויותיה אינה נראית כסובלת, הרי גיבוריה "תקועים" זה עם זה. מרחפת מעליהם תחושת ענישה וגורל בלתי מובן מתעתע בהם, בדרכו המקברית והמשועשעת.



עבודה של בקי. תעתוע מקברי