

הודעה לעיתונות

**מיכל בקי - ציורים 2002 - 2006**

1.4.06-6.5.06

בשבת תיפתח תערוכתה של מיכל בקי בגלריה נחשון. בתערוכה מוצגים המישה ציורים צבעוניים בגדלים שונים, העשויים בצבע שמן על בד או על עץ וכן 25 ציורים בגוונים שבין שחור ללבן, בצבע תעשייתי על נייר, שמידותיו 35x28 ס"מ.

בעבודותיה של מיכל בקי מופיעה תמיד דמות. בעבודת שמן אחת, בגוני אדום, הדמות חסרה אך הקיום האנושי נרמז באמצעות שני פנסים מוארים ובקתה מרוחקת. במרבית העבודות מופיעה הדמות לבדה. בשתי עבודות מופיע צמד דמויות אך הן נראות כיחידה אחת.

הדמות עולה כמעשה קוסמים מתוך הכתם, או מתוך החושך. המכחול המסתחרר פועל כשרביט קסמים, המתווה בסחרור את הדמות. אחת הדמויות נראית כאילו מסתובב סביבה חישוק "הולה הופ", הנראה כמשיכת מכחול, הכולאת אותה בתוך החישוק, או שמא בציור עצמו. הדמות משרבבת מעין זרוע שלישית, נראית כנאבקה, מבקשת להשתחרר.

דמות אחרת, העולה מתוך כתם ציורי שחור, נראית כמתאמצת ליצור את עצמה. לכודה בכתם היא נראית מתרוממת, מוכנה להתגושש בזרועות ובאגרופים בלתי מעוצבים, עבים מאוד ביחס לגוף הדל, שאינו גמור עדיין.

צמד דמויות, המתרוממות במרכזו של מרחב שחור של צבע סופרלק, נראות כעטופות בשמלה של ים, או חושך. הכתם יכול להיות מאיים, אפשר לטבוע בתוכו. האם הן חומלות במגע יד, האחת על רעותה? בציור אחר נראה ברווז מהלך לו. גופו נתון במין סל, אשר מגן/סוגר עליו וקישוט מסולסל מעטר אותו. פנס/התלוי משום מקום מראה לו את דרכו בחושך.

נראה שלכל אחד נשמרת הפוזה המיוחדת לו. האמנית מייצרת אותה בעזרת כלי העבודה שבידה – המכחול. הפוזה היא כמו תבנית להישרדות: המתגושש, המתגנדרת בנשיותה התינוקית (נעלי עקב לרגליה אך היא חושפת את תחתוניה), המתטיפת העדינה מרחפת עם שפע שמשיותיה (הגנה מפגעי מזג האוויר), המתביישת מסתרת, המאסטרו בכפפותיו.

הדמויות כנתונות בבועה, כל דמות בעולמה. תהליך ההיווצרות טרם הושלם. הכתם הסוגר נראה לעתים כשיליה.

התנועה בין הבלתי-מסוים למעוצב בפרטי פרטים מאפיינת את עבודותיה של מיכל בקי. צורת האיפיון המיוחדת לכל דמות הופכת לעקרון ההישרדות שלה, אל מול החושך הסר הצורה.

יעל קיני

גלריה נחשון